

# CONCURSO NACIONAL DE IDEAS “BORDE RIBEREÑO DEL PARQUE DE LA CABECERA”

---

## **MEMORIA**

El Complejo Cultural del Parque de la Cabecera, al cual hemos denominado “**Arena Tecnicolor**” es el ámbito apropiado para propiciar la articulación entre comunidad y cultura. La Arquitectura debería maximizar las condiciones simbólicas, espaciales, funcionales y técnicas que contribuyan a alcanzar dicho objetivo.

La actividad cultural tanto las relativas a expresiones dedicadas al Teatro, Música, Danza, eventos deportivos, se han convertido en la cultura de este principio de siglo en un tema clave de la representación de la sociedad que lo genera.

Es así que entendemos que el Complejo Cultural pasara a formar parte del capital social de la comunidad provincial en general y de la ciudad de Rosario y sus localidades adyacentes en particular, por lo cual el compromiso ético a la hora del diseño es mayúsculo.

La arquitectura no puede reducirse a una sola cuestión: pensarla basada solo en la ética sería ingenuo y pensarla solo desde la eficiencia técnico-funcional, sería cercana a la eficacia político-clientelística. La arquitectura tiene que ver con el proyecto social de la comunidad, un aquí y ahora que “sostiene un futuro posible y un porvenir por el cual jugarse, diferentes posturas éticas vinculan y conllevan diferentes concepciones de la eficacia.”

Adherimos al pensamiento de Maximiliano Fuksas en cuanto a que: *“La Arquitectura no puede ser independiente de las personas.... Los arquitectos diseñamos el escenario al cual suben los actores, y si este escenario no posibilita sus entradas y salidas o el climax de acción, todo se viene abajo... la Arquitectura puede o mejor dicho debe, tener un efecto en la sociedad. Porque lo que los arquitectos hacemos es tratar de construir la escena en la cual las personas actúan.”*

En este contexto se diseñó la Arena Tecnicolor Rosario, en la inteligencia de que además de cumplir con su finalidad específica sea la expresión de la cultura de hoy. Un espacio para el encuentro de las personas entorno a un hecho cultural que devienen de ellas mismas.

## **El Bordo Ribereño Parque de la Cabecera. Nuevas Centralidades.**

Los efectos positivos de la aglomeración conllevan al desarrollo de potencialidades de territorios de alta competitividad. En ese sentido el enclave del Parque de la Cabecera de la ciudad de Rosario busca constituirse como un emergente espacio social y cultural, configurando una nueva centralidad que permita la articulación con la localidad de Granadero Baigorria, Rosario y gran Rosario, con el objeto de maximizar en los procesos de intercambio.

Como bien se describen en Bases el área de intervención se ubica en un área urbana difusa de límite entre jurisdicciones, siendo hoy día un área vacante que favorece la discontinuidad de la condición urbana, pero de alta potencialidad por su ubicación privilegiada en términos de Paisaje (por ubicarse en el borde ribereño) y de accesibilidad (dada la cercanía del puente Victoria - Rosario), permitiendo que dicha potencialidad

## CONCURSO NACIONAL DE IDEAS “BORDE RIBEREÑO DEL PARQUE DE LA CABECERA”

---

llegue a materializarse y aporte los beneficios del desarrollo urbano paisajístico, económico y cultural.

### **La idea Arquitectónica.**

El complejo Cultural tiene como programas significativos la Arena Tecnicolor donde se desarrollarán los eventos culturales y deportivos, la escuela de Música y programas complementarios de gastronomía y exposiciones. Estos programas se han articulado con diferentes espacios exteriores, permitiendo configurar un conjunto edilicio y al mismo tiempo mantener la independencia de cada uno de ellos, favoreciendo una posible etapabilización de las obras.

Se han diseñado tres espacios determinantes en la configuración del espacio exterior. Una plaza de acceso en el lado sur, desde donde se producirán los accesos diferenciados a la Arena, una plaza – plataforma - explanada elevada (que sumada al anfiteatro, sirve de espacio para ver los espectáculos exteriores, dar acceso a las plateas, y la contemplación del paisaje) y una plaza en el lado noroeste que sirve de acceso a la Escuela de música.

De esta manera se reconoce un basamento donde se ubican los diferentes accesos, los espacios de servicio, de gastronomía, exposiciones y de apoyo de la escuela de música. Emergen por sobre este basamento, la gran sala de la Arena Tecnicolor (donde se ubican los espectadores) y las aulas y talleres de la escuela de música dispuestos en un edificio lineal que oficia de cierre del conjunto.

### **La Arena Tecnicolor.**

El esfuerzo de realizar la ejecución del complejo cultural, especialmente el gran edificio Arena Tecnicolor, ha sido resuelto desde la premisa de polivalencia de usos. Es así que se ha dispuesto un espacio central plano que permite su uso para distintos deportes, una gran caja de escena dual (permite visualizarse desde el anfiteatro), y diferentes tipos de tribunas telescópicas, campo, plateas y pulman que permiten múltiples configuraciones según los posibles espectáculos a desarrollarse. Se ha dispuesto la caja de escena en el sentido más largo de la Arena para favorecer una mayor cantidad de espectadores con excelente visibilidad.

### **Accesos y flujos.**

En los edificios de gran afluencia de público es de especial interés conseguir estándares altos de seguridad. Es por ello que se diseñan especialmente tanto los accesos a los diferentes espacios del complejo, como así también los medios de salida de emergencia y evacuación. Al mismo tiempo se busca que el edificio sea accesible para todas las personas minimizando las barreras arquitectónicas o incorporando medios de elevación mecánicos. Se distinguen accesos diferenciados para asistentes (según las diferentes ubicaciones de tribunas, plateas, campo o pulman), para deportistas, artistas, empleados y abastecimientos diversos. La escuela de música presenta accesos independientes. De igual manera se opera para el sector gastronómico.

### **Tecnología y Materialidad.**

La idea arquitectónica conlleva a dos lógicas materiales. El basamento como extensión de la tierra es una pieza de carácter estereotómica, resuelta en hormigón, (prefabricado para las tribunas e In situ para el resto de los espacios) mientras que la caja que emerge del

## **CONCURSO NACIONAL DE IDEAS “BORDE RIBEREÑO DEL PARQUE DE LA CABECERA”**

---

basamento es de carácter tectónico, resuelta con estructura de acero, vigas de celosía para la gran cubierta y cerramientos laterales. Todo ello será recubierto con laminas de aluminio, donde los reflejos del rio, la refracción solar y la proyección de iluminación artificial potencien su morfología inmanente.